

**La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi
Est heureuse de vous présenter**

Sí La Fontaine m'étaít conté



Nous célébrons en 2021, les quatre cents ans de la naissance de Jean de LA FONTAINE, à Château Thierry.

Notre Compagnie a pour habitude d'intervenir dans les écoles, mais aussi dans les musées et les médiathèques, adaptant ses spectacles aux lieux ou aux circonstances.

Un si bel événement ne pouvait nous laisser indifférents, nous avons donc créé pour l'occasion et à l'attention du jeune et du tout public :

Sí La Fontaine m'était conté

L'Idée

Trois jeunes personnes peinent à apprendre la [Corbeau et le Renard](#), et pestent contre l'auteur des fables. Quand soudain, LA FONTAINE, se manifeste.

D'abord apeurées et intriguées par sa présence, elles s'émerveillent très vite à son contact.

Le public assiste alors à une conversation à travers laquelle, Jean de La FONTAINE nous parle de sa vie, de son époque, de son lien à Louis XIV, à la Cour et à ses contemporains.

Il révèle à son auditoire la raison pour laquelle il écrit ses fables, suscitant alors chez les trois jeunes personnes, l'envie de se glisser dans les fables et de tenir le rôle des animaux.





Le corbeau et le renard

Un **corbeau** fier et orgueilleux perché sur un arbre et un **renard** rusé et flatteur qui veut lui prendre son fromage ...

Il faut savoir garder la raison, même quand quelqu'un nous flatte et nous dit ce que l'on veut entendre. La sagesse est toujours la plus forte.



Le renard et la cigogne

Cette **fable** est constituée de deux parties : **la cigogne** tombe dans le piège du **renard**, puis le **renard** tombe dans son propre piège cette fois-ci tendu par **la cigogne**. « Trompeurs, c'est pour vous que j'écris : Attendez vous à la pareille. »



Le lion et le rat



Le lion et le Rat

Malgré sa royauté, **le lion** ne peut pas tout faire et **le rat** peut faire bien plus de choses. Ainsi, faut-il se méfier du plus faible ou du plus fort ?

Et bien il vaut mieux en effet autant redouter le plus faible que le plus fort car le plus faible, comme **le rat** de cette fable, peut se montrer le plus fort.





Le lièvre et la tortue

Un **lièvre** est rapide, une **tortue** plutôt lente. Il a de grandes oreilles, elle a une carapace. Qui du Lièvre et de la Tortue gagnera la course ? La **tortue** est par certains aspects, vaniteuse : c'est elle qui est à l'origine du pari, et elle nargue le **lièvre** à la fin de la fable, estimant que "Rien ne sert de courir ; il faut partir à point".



Le loup et l'agneau

Tandis qu'un **agneau** se désaltère, un **loup** l'apostrophe : comment ose-t-il boire dans la même eau que sa Majesté ? Après un court échange, il le tue sans autre forme de procès. La raison du plus fort est malheureusement toujours la meilleure".



La cigale et la fourmi

Une **cigale** qui vit au jour le jour demande de la nourriture à une **fourmi** avarice ; celle-ci la lui refuse. Le travail est une valeur

fondamentale qui récompense toujours et il faut savoir être prévoyant et travailler au lieu de rêver.





le chien et le loup

Le **Chien** et le **Loup** se parlent, de l'opposition entre la liberté et la servitude.

Est-il bon de se détacher de toute contrainte sociale, quitte à vivre dans une grande frugalité ? Le **Loup** en tous cas est affligé par le mot « attaché ». Pour lui la liberté d'aller et de venir est si précieuse qu'aucun « trésor » ne peut compenser son absence.



Les Comédiens

Hélène LAURCA



Passionnée par la littérature et le théâtre, Hélène se forme au studio 34, dirigé par Philippe BRIGAUD et s'essaye très vite à l'écriture et à la mise en scène. Animatrice de « la Ruée vers l'air » de 2002 à 2006. En 2013, elle revisite « La Leçon de Ionesco » avec une version Tango, pièce présentée au festival Off d'Avignon en 2014. Puis en 2014, elle écrit « L'Entorse », pièce inspirée par le livre de Michel ODOUL « Dis moi où tu as mal, je te dirai pourquoi », qui sera au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018.

Carole BROSSAIS



Carole se forme à la méthode Stanislavski avec Andras VOUSINAS, à l'art du clown, du mime et de la commedia dell'arte avec Bernard MANGIN et au « théâtre forum » avec le théâtre de l'Opprimé.

Elle rencontre Hélène LAURCA en 1996, début d'une longue collaboration (Molière, Feydeau, Ionesco, Shakespeare,...)

Laurent THEMANS



Formé au conservatoire Royal de Belgique, Laurent gagne Paris en 1992. Il est à la création de la Cie Ucorne. Une formation au jeu de « l'acteur studio » le conduit en Angleterre. Revenu en France, il met en scène la Cie de cirque de rue « Diabolo & Co ». Depuis 2005, il travaille au sein de la Cie de la Fortune, en étroite collaboration avec Hélène LAURCA, où on le retrouve comme comédien ou metteur en scène de pièces classiques (Shakespeare, Molière, Feydeau, Courteline, Ionesco...) et contemporaines (L'Entorse...)

Laurence BRET



Formée à l'école Franco-Américaine de Cinéma et de Théâtre (FACT), elle enchaîne les rôles dans plusieurs spectacles : « Été 14, des moissons et des Hommes » « Le Bourgeois Gentilhomme », « Les fourberies de Scapin » « Le médecin malgré lui » « Le travail, c'est la santé » « Nous n'irons pas à Avignon », « Les petites formes se font sur scène », « Le cabaret du mille feuilles » « Les règles du savoir vivre à l'usage de la femme moderne », « L'enlèvement de la bibliothécaire » « La poésie amoureuse » « Roméo et Jeannette » « La noce chez les petits bourgeois »

La Compagnie

La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi, a été créée dans l'Oise en juillet 2005, à SERY MAGNEVAL, en pleine vallée de l'Automne, par Hélène LAURCA et Laurent THEMANS. La Cie, depuis sa création, travaille en trois temps :

- **Créer**, pour rayonner en région parisienne et en France (Création 2019 « **La Phèdre éternelle** » - **Avignon Off 2019**, Création 2015 « **l'Entorse** » avec l'aide à la création de la Communauté de communes du Pays du Valois ; jouée au **Festival Avignon Off en 2018** , à l'Espace Alya et à Paris, au **Théâtre des Feux de la rampe au printemps 2017** - Création en **2013** de « **La Leçon** » de Ionesco, version tango, avec l'aide à la création du Conseil Général de l'Oise **Festival d'Avignon Off 2014** et tournée en 2015/16 - Création 2009 « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'Après Oscar Wilde, joué au Théâtre Darius Milhaud en **2010** avec l'aide à la diffusion du Conseil Général de l'Oise -
- **Jouer** en partenariat avec la MJC Culture de CREPY EN VALOIS, qui programme chaque année, depuis 2007, nos spectacles, en vue du tout public et des scolaires (« **Rouge, Vert, Bleu et la lumière fut** » **Mars 2020**/« **Brigades Poétiques** » en **2018** / « **La mégère apprivoisée** » de Shakespeare en 2017/« **Le Bourgeois Gentilhomme** » de Molière en 2015/ « **La leçon de Ionesco version « Tango** » en 2014 et 2013/« **Les fourberies de Scapin** » de Molière en **2012**/ « **Le médecin malgré lui** » de Molière en **2011**/ **Poètes en Oise** de Pierre Smee en **2009**/ « **Le Secret de la Lampe Magique** » **2007 reprise en 2016**
- **Répondre** à une demande en créant de petites structures théâtrales qui accompagnent les temps forts culturels de la Vallée de l'Automne et du Département de l'Oise
Participation à la Nuit des Musées au musée de l'Archerie avec « Poètes en Oise » en 2012/ avec « Enquêtes en famille » en 2014/ Avec « le fantôme de Crépyville » en 2016/ 6 personnages en quête d'Amour en 2018/
Participation au Rendez-vous Lecture en région Picardie avec « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher » d'après Oscar WILDE, Octobre **2013**
A l'occasion de Tours et Détours pour les journées du patrimoine « Histoire et Mysticisme ou Mérimée et les monuments historiques » en Septembre **2013**, « La légende d'Altona » en **2011**, « Légendes du vieux CREPY » en **2009**
A l'occasion des 35 clochers : « Trilogie sur la guerre de 14-18 » d'Hélène LAURCA en **2014- 2016 et 2018**),
A l'occasion de Laissez vous conter les Parcs et les Jardins de l'Oise « La Mouche » et « La Femme – jardin » de Muriel BLOCH. en **2011**, « L'arbre au conte » en **2009**
A l'occasion du salon bi annuel Des Livres et Vous : « Le secret de maître Cornille » d'Alphonse DAUDET en **2010**, « Le fil à la patte » de Feydeau en **2008**

FICHE TECHNIQUE

Sí La Fontaine m'était conté

Durée du spectacle : 35 minutes

Nombre de Comédiens : 4

Espace scénique 6 mètres sur 4

Prix pour une journée (3 représentations possible):	1 100 euro HT
Mission	55 euro
+ TVA à 5,5 % de	<u>63,52 euros</u>
Soit un coût de +++	1 218,52 euro TTC

+ Si à plus de 100 km de Crépy-en-Valois, prévoir transport du décor et défraiements des comédiens au tarif Syndeac.

NOUS CONTACTER

La Cie de la Fortune –Théâtre en Soi

7 rue Robert Ruegg

60800 SERY MAGNEVAL

lafortuneensoi@gmail.com

www.ciedelafortune.com

06.12.23.96.92 / 03.44.59.32.19

N° de LICENCE : 2-1012531

SIRET 493 981 427 000 21